

*Бурцева Елена Валерьевна,
учитель русского языка и литературы
МАОУ лицей №8 имени Н.Н. Рукавишникова г. Томска*

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

ПЕТЕРБУРГ - В РОМАНЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»

Задачи урока:

- показать изображение писателем в романе образа города и его воздействие на духовный мир героев романа;
- развивать логическое мышление, умение анализировать и сопоставлять, работать с текстом художественного произведения;
- воспитывать самостоятельно мыслящего и глубоко чувствующего человека.

Тип урока: урок – исследование

Виды работы: виртуальная экскурсия по Петербургу, анализ эпизодов текста, проблемные задания, дискуссия.

Формы работы: фронтальная, групповая, индивидуальная творческая.

Оборудование: мультимедийный проектор, компьютер, электронная презентация по теме занятия, текст произведения.

Ход урока

1. Вводная часть урока (подводящий диалог).

1. Город пышный, город бедный,
Дух неволи, стройный вид,
Свод небес зелено-бледный,
Скука, холод и гранит...
А.С.Пушкин

2. Грустный, гадкий и зловещий Петербург
летом идет к моему настроению и
мог бы даже дать несколько
ложного вдохновения для романа.
Ф.М. Достоевский

Петербург не раз становился действующим лицом русской художественной литературы. А.С. Пушкин сложил гимн великому городу в «Медном всаднике», лирически описал его великолепные архитектурные ансамбли, сумрак белых ночей в «Евгении Онегине». Но поэт чувствовал, что Петербург не однозначен.

Задание: докажите эту мысль, опираясь на 1 эпиграф урока.

Белинский в письмах признавался, как ненавистен ему Питер, где так тяжело и мучительно жить. Петербург у Гоголя – оборотень с двойным лицом: за парадной красотой скрыта бедная и убогая жизнь.

Свой Петербург и у Достоевского.

2. Создание проблемной ситуации.

Задание: Какую роль сыграл Санкт-Петербург в судьбе героев известных вам произведений? (вспоминаем героев Н.А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда», Н.В. Гоголя «Петербургские повести»).

Задание: Каков же Петербург у Достоевского? Сегодня нам предстоит ответить на этот вопрос. Что можем предположить, опираясь на 2 эпиграф урока.

Информация для восприятия (на фоне слайдовой презентации «Петербург середины 19 века): Анализируя образ Петербурга у Достоевского, не стоит забывать и об архитектурных особенностях города. Так, например, дворы-колодцы, по которым плурует Раскольников.

Существует версия, согласно которой это своего рода колодцы Платона, несущие философский смысл.

Согласно Платону, окружающий нас видимый материальный мир является всего лишь «тенью» умопостигаемого мира «идей» (по-гречески «эйдосов»). «Есть прекрасное само по себе, благо само по себе и так далее в отношении всех вещей, хотя мы и признаем, что их много. А что такое каждая вещь, мы уже обозначаем соответственно единой идее, одной для каждой вещи». В то время как «идея» является неизменной, неподвижной и вечной, вещи материального мира постоянно возникают и гибнут. «Вещи можно видеть, но не мыслить, идеи же, напротив, можно мыслить, но не видеть».

Платон, чрезвычайно любящий иллюстрировать свои рассуждения образными сравнениями, это противопоставление вещей и «идей» наглядно объясняет в «Государстве» с помощью символа пещеры. В пещере сидят люди, скованные оковами и не могущие пошевелиться. За их спинами в вышине горит свет. Между ним и узниками проходит верхняя дорога, по которой идут другие люди и несут различную утварь, статуи, всяческие изображения живых существ, сделанные из камня и дерева. Узники не видят всех этих предметов, они сидят к ним спиной и только по теням, отбрасываемым на стену пещеры, могут составлять свое представление о них. Таково, по Платону, и строение всего мира. А эти узники – люди, принимающие видимые вещи, которые на самом деле всего лишь жалкие тени и подобию, за их сущность.

3. Проверка домашнего задания.

Выдающийся исследователь Петербургской темы в русской литературе Н.П.Анциферов отмечал, что в 20 произведениях Достоевского Петербург является главным местом действия. На страницах «Преступления и наказания» пестрят названия рек, каналов, площадей, улиц, церквей. Вы должны были дома расшифровать адреса. На карточках даны описания места событий, укажите, где они происходят (*ответы проецируются на слайды с фото или репродукциями картин указанного места*).

- Перед тем как свести счёты с жизнью, Свидригайлов всю ночь кружит по туманным улицам. «Часу в двенадцатом» он сделал благотворительный визит к юной невесте. Где она жила? (*На Васильевском острове, в Третьей линии, на Малом проспекте*)
- В каком районе Петербурга Раскольников «пал на траву и ту же минуту заснул»? Ему приснился сон о забитой клячонке. (*На Петровском острове*).
- «Он вдруг вспомнил слова Сони: «Поди на перекрёсток, поклонись народу, поцелуй землю, потому что ты и перед нею согрешил, и скажи всему миру вслух: «Я убийца!»
- Так и упал он на землю». Где это было? (*На Сенной площади*)
- Где Раскольников спрятал украденные у процентщицы вещи? (*Двор этот находился по Вознесенскому проспекту, ныне номера 3-5 на проспекте Майорова*)
- Раскольников любил останавливаться на мостах, глядеть на воду. «Он прошёл шагов десять и оборотился лицом к Неве, по направлению дворца (...) Купол собора, который ни с какой точки не обрисовывается лучше, как смотря на него отсюда с моста, так и сиял, и сквозь чистый воздух можно было отчётливо разглядеть каждое его украшение. О каком соборе идёт речь? С какого моста герой рассматривает его? (*Исаакиевский собор, с Николаевского моста, ныне мост Лейтенанта Шмидта*)

4. Работа с текстом романа.

Задания для групповой работы:

Работа с «цветовыми» характеристиками Петербурга и главных героев произведения.

1-я группа – желтый

2-я группа – красный

3-я группа – зеленый и другие цвета

Самостоятельная работа учащихся занимает не более 10–15 минут, так как это опережающее домашнее задание и нужно только в группе сделать вывод на основе собранного заранее материала. По окончании работы совместно со всеми составляем сводную таблицу.

Цвет	Значение	Примеры из текста
<p>Жёлтый (<i>весь спектр оттенков – от тёмно до ярко-жёлтого</i>)</p>	<p>Психологи говорят, что жёлтый цвет – это символ лёгкости, непринуждённости, общительности, раскованности, смелости и любознательности. Такая яркая характеристика! Почему же при чтении романа нас так гнетёт цвет солнца? Когда слышишь продолжительный, однообразный звук, кажется, что он проникает в тебя, заполняя каждую клеточку. Так же убивающе действует и обилие какого-то одного цвета. Он как будто накапливается внутри и уже оттуда угнетающе действует на мозг. К тому же в романе в основном грязно-жёлтые тона, что тоже имеет своё значение.</p>	<p>мебель «из жёлтого дерева», «жёлтые рамки», «пожелтелая кацавейка», «жёлтый диван», «жёлтое лицо», «жёлтый билет», «жёлтенькие обои», «тёмно-жёлтое» лицо Порфирия Петровича, «два жёлтых кусочка сахару». Цвет заходящего солнца, огненное перо на Сониной шляпе, золотая медаль Катерины Ивановны, рыжая шляпа Раскольникова. <i>«Тяжёлая, жёлчная, злая улыбка змеилась по его губам. Он прилёг головой на свою тощую и затасканную подушку и думал, долго думал... Наконец ему стало душно и тесно в этой жёлтой каморке»</i></p>
<p>Красный</p>	<p>Красный цвет означает начало активности (повышается пульс, поднимается давление, учащается дыхание).</p>	<p>Самым ярким примером является сцена убийства Раскольниковым старухи процентщицы. Кажется, что этот эпизод окрашен в кровавый цвет: «кровь хлынула, как из опрокинутого стакана», «целая лужа крови», «красный сафьян», «красный гарнитур».</p>
<p>В романе есть оттенки красного, «скрывающиеся» в именах героев. Например, Порфирий по-гречески – багряный, пурпурный. Порфира – багряница.</p>		
<p>Цветовым является и имя Раскольникова. По-гречески Родион – <u>розовый</u>. Довольно странное определение для убийцы. В психологии розовый цвет означает нежность, порой желание уйти от действительности.</p>		
<p>Зелёный</p>	<p>Цвет защиты, покрова. Символ Богородицы.</p>	<p>Например, в своём первом сне Раскольников видел «серенькое время», «удушливый день», чернеющий вдали лесок, чёрную дорожную пыль, пьяные и страшные рожи, а затем – яркое цветное пятно – зелёный купол каменной церкви. Это сопоставление не случайно. Зелень деревьев и травы – отдых для Раскольникова: <i>«Зелень и свежесть понравились сначала его усталым глазам, привыкшим к городской пыли, к извёстке и к громадным, теснящим и давящим домам».</i></p>
<p><i>Синий (голубой)</i></p>	<p>Символы Сони Мармеладовой. Человек, предпочитающий</p>	<p><i>«Соня была малого роста, лет восемнадцати, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными</i></p>

	синий цвет, отличается рассудительностью, философским настроением.	<i>голубыми глазами</i> ». В комнате Сони, кроме «желтоватых, обшмыганных и истасканных обоев», есть ещё одно цветное пятно – синенькая скатерть. Сонечка с её бездонными <u>голубыми</u> глазами – спасение для Раскольникова. Она так же необходима герою, как и чистая ключевая вода из грёз. У Свидригайлова тоже голубые глаза, но, по словам автора, «смотрели они холодно, пристально и вдумчиво». Значит, Достоевский по-разному использовал всевозможные нюансы одного и того же цвета.
<i>Чёрный</i>	Загадка, неизвестность.	Когда Раскольников поднимался по «чёрной» лестнице, «тёмной и узкой», в тёмную квартиру Алёны Ивановны, он ещё не знал, решится ли в действительности на убийство. Когда герой приходит сюда во второй раз, «два острые и недоверчивые взгляда уставились на него из темноты».
<i>Белый</i>	Символ чистоты, невинности, но в тоже время скорби и печали.	У кроткой Сонечки были белокурые волосы. Но у Свидригайлова волосы точно такие же, «чуть-чуть разве с проседью». Здесь мы опять сталкиваемся с тем, что для Достоевского один и тот же цвет может означать и святость, и лишь оболочку, за которой скрывается грешная натура.
<i>Серый</i>	Этот цвет характерен для эмоционально скованного общества. «Серый» человек боится громко заявить о себе, не желает себя выдавать.	Например, вся одежда, купленная Разумихиным для Раскольникова, была именно такого оттенка. Раскольников не берет этой одежды, так как не причисляет себя к «первой категории людей», поэтому не хочет носить одежду их цвета. Его старая рыжая шляпа – яркий пример его индивидуальности. Да, герой хотел на время быть незаметным, но настоящая его цель – быть исключительным, уникальным. Может быть, уже одно нежелание надевать серую одежду раскрывает нам смысл теории Раскольникова.

Вывод – беседа по итогам работы групп.

Цвет, цветовые определения имеют символическое значение и служат для раскрытия душевного состояния героев. Анализируя использование цвета в романе «Преступление и наказание», можно сказать, что все произведение создано практически на одном желтом цвете. Действительно, желтый цвет встречается в романе наиболее часто. Но цветовая гамма в описаниях писателя вовсе не ограничивается только желтым цветом, так как на протяжении всего романа мы встречаем и белый, и красный, и черные цвета, которые играют немаловажную роль во всех описаниях.

Вернемся к основному цвету произведения - желтому. Прежде всего, желтый цвет ассоциируется с болезнью, если речь идет о человеке. И напротив, когда говорится о вещах, то желтый цвет напоминает что-то солнечное, золотистое, он способен вызвать радостные эмоции. Однако в романе «Преступление и наказание» этого не происходит. Желтый цвет Достоевского во всех описаниях людей и вещей - это болезненный цвет. Например, «Она поставила перед ним свой собственный надтреснувший чайник, со слитым чаем, и положила два желтых кусочка

сахару»; «Когда он оглянулся, то увидел, что сидит на стуле, что его поддерживает справа какой-то человек, что слева стоит другой человек, с желтым стаканом, наполненным желтой водою...». Здесь «желтый сахар» сочетается с надтреснутым сломанным чайником и «слитым чаем», который также имеет желтый цвет. Во втором примере - «желтый стакан», т.е. давно не мытый, с налетом желтой ржавчины, и желтая рисовая вода непосредственно связаны с болезнью героя, с его обморочным состоянием. Болезненная убогая желтизна встречается и при описании других вещей, например: «пожелтевшая меховая кацавейка» Алены Ивановны, «совсем рыжая, вся в дырах и пятнах» шляпа Раскольникова и т.д. Желтый цвет преобладает и в описании той комнаты, в которую прошел молодой человек, с желтыми обоями... «Мебель вся очень старая из желтого дерева... У...вые картины в желтых рамках<...>» Так описывает автор квартиру старухи процентщицы. А вот описание жилища Раскольникова: «Это была крошечная клетушка, шагов в 6 длиной, имевшая самый жалкий вид со своими желтенькими, пыльными, всюду отставшими от стены обоями <...>». Достоевский сравнивает жалкое жилье главного героя с желтым шкафом. Желтый цвет в описании предметов гармонирует с болезненным состоянием героев романа, окруженных этими предметами. В описании портретов большинства героев произведения встречается тот же болезненно-желтый цвет. Например, Мармеладов «с отекившим от постоянного пьянства желтым, даже зеленоватым лицом и с припухшими веками <...>», лицо Порфирия Петровича было «цвета больного, темно-желтого». Иногда в описании героев автор «желтый» заменяет близкому по эмоциональной и цветовой окраске определению «бледный». Например, «бледное, с горящими глазами лицо» Сонечки, «краска бросилась в бледное лицо Дуни». Желтизна и бледность - неотъемлемая характеристика всех жителей Петербурга. Это подтверждается в эпизоде встречи Сони с незнакомым баринном: «широкое скулистое лицо его было довольно приятно, и цвет лица был свежий, не петербургский...». Таким образом, желтый цвет, преобладал в описании героев и окружающих их предметов, создает глубокое впечатление всеобщей убогости и болезненности.

На этом же фоне большое символическое значение приобретают другие цвета, и в первую очередь красный. Так, после убийства Алены Ивановны ее квартира, которая в начале романа описывается в желтом цвете, предстает в глазах Раскольникова в красном оттенке, напоминающем цвет крови. Раскольников замечает, что в квартире «стояла значительная укладка, побольше аршина в длину, с выпуклою крышей, обитой красным сафьяном <...> сверху, под белою простыней лежала заячья шубка, крытая красным гарнитуром. <...> Прежде всего, он принялся, было вытирать об красный гарнитур свои запачканные в крови руки». Контраст красного цвета на фоне желтого оказывает сильнейшее впечатление на Раскольникова. Так же резко на фоне болезненно-желтого цвета выделяются и другие краски, и, прежде всего цвет глаз у героев. Это «замечательные голубые глаза у Сонечки» и уже другие голубые глаза Свидригайлова с «с холодным, тяжелым взглядом», это «прекрасные темные глаза Раскольникова с горящим взглядом» на первых страницах романа и эти же глаза «с воспаленным», а затем и «помертвевшим взглядом» после совершенного убийства. Эти примеры ярко показывают, как цвет, обозначенный даже косвенно, передает состояние души героя от прекрасного к темному, от глубокого цвета к «воспаленному», т.е. от естественно блестящего к помертвевшему, бесцветному.

На фоне желтого, серого, красного обособляется зеленый цвет. Он разительно отличается от всей цветовой гаммы произведения, выделяясь своей свежестью и чистотой. Зеленый-цвет возрождения, цвет, дающий надежду на преображение. Он встречается во втором «африканском» сне Раскольникова об оазисе, выражая неосознанную жажду душевной ясности и чистоты, наяву же это чувство подавляется. Сонечка - идеал христианской кротости и смирения, появляется в конце произведения в зеленом платке. Сам момент, когда она его надевает, символичен. Это случается в Сибири, в остроге, куда она в очередной раз приходит навестить Раскольникова, в то утро, когда в нераскаявшемся убийце происходит перелом. Выходя на «работы», он видит дальний берег, где «была свобода, где жили люди, не похожие на здешних», где «самое время остановилось, точно не прошли времена Авраама и стад его». Именно в это утро Раскольников понимает, что бесконечно любит Соню. Чувствует, что воскрес, что наконец-то «наступила жизнь».

Итак, можно сделать вывод о том, что использование определенных цветов в романе «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского играет важную роль в раскрытии содержания всего произведения. Автор использует в описании практически всю гамму цветовых обозначений и не ограничивается, как это может показаться на первый взгляд, только желтой палитрой.

Достоевский удивительно метко пользовался возможностями цвета как символа. Например, в эпилоге опять появляется старый зелёный платок Сони. Зелёный цвет возвращается в момент воскресения Раскольникова, как бы показывая нам, что герой вновь уверовал и нашёл покой в своей «детской церкви с зелёным куполом».

4. Работа с текстом романа.

Задания для групповой работы:

1-я группа: Дать характеристику пейзажам в романе (часть 1 гл. 1; часть 2 гл. 2; часть 2 гл. 2; часть 2 гл. 6; часть 4 гл. 5–6.):

- Проанализируйте первый пейзаж. В чём, на ваш взгляд, его символическое значение?
- Выпишите цитаты, описывающие летний Петербург.

Пейзаж в романе прочно связан с образом Раскольникова, пропущен через его восприятие. Отношение Раскольникова к природе – его отношение к миру. Герой задыхается в этом городе, в этом мире.

2-я группа: Сопоставьте сцены уличной жизни (часть 1 гл. 1; часть 2 гл. 2; часть 2 гл. 6; часть 5 гл. 5.):

- Опишите внешний облик людей, которые встречались Раскольникову на улицах Петербурга. Какое впечатление они произвели на вас и почему?

Сцены уличной жизни приводят нас к выводу: от такой жизни люди отупели, смотрят друг на друга «враждебно и с недоверчивостью». Между ними не может быть иных отношений, кроме безразличия, звериного любопытства, злорадной насмешки.

3-я группа: Составить описания интерьеров (часть 1 – каморка Раскольникова; часть 1 глава 2 – описание кабака, где Раскольников слушает исповедь Мармеладова; часть 1 глава 2 и часть 2 глава 7 – угол Мармеладовых; часть 4 глава 2 – трактир, где исповедуется Свидригайлов; часть 4 глава 4 – комната Сони):

- Найдите описание комнаты Раскольникова. Может ли такое помещение оказать какое-то влияние на мировоззрение героя?

- Прочитайте описание комнаты Мармеладовых. Что особенно потрясает в этом интерьере?

- Что есть общего между обликом комнат и судьбами живших в них людей?

- Как вы понимаете смысл афоризма Мармеладова : «Когда некуда больше пойти»?

Интерьеры «петербургских углов» не похожи на человеческое жильё: «каморка» Раскольникова, «проходной угол» Мармеладовых, «сарай» Сони, отдельный номер в гостинице, где проводит последнюю ночь Свидригайлов, - все это тёмные, сырые «гробы».

Самостоятельный осмотр города на страницах романа (работа в группах).

Самостоятельная работа учащихся занимает не более 15–20 минут. По окончании работы совместно со всеми составляем таблицу-описание города.

	Составляющие образа	Характерные признаки
1	Пейзаж	Темно, душно, грязно, пыль, «грязь, вонь и всякая гадость», «грязные и вонючие дворцы домов Сенной площади». Вызывает чувство омерзения, общее в описании – впечатление духоты, а у героя город вызывает чувство угнетения.
	Сцены уличной	– ребенок, распеваящий «Хуторок»;

2	жизни	<p>– пьяная девочка на бульваре; – сцена с утопленницей; – пьяные солдаты и другие – у каждого своя судьба и каждый бьется в одиночку, но собравшись вместе в толпу, они забывают о горе и рады поглазеть на происходящее. На улицах многолюдно, но тем острее воспринимается одиночество героя. Мир петербургской жизни – мир непонимания, равнодушия людей друг к другу.</p>
3	Интерьеры	<p>Каморка Раскольникова – «шкаф», «гроб»; грязно, кругом – желтые обои. Комната Мармеладовых – «закопченная дверь», «дырявая простыня» в качестве перегородки. Комната Сони- «уродливый сарай». Убогие, жалкие помещения, страх остаться без жилья не могут способствовать развитию личности героев. В этих комнатах страшно жить – в них зарождаются теории, подобные теории Раскольникова, здесь гибнут и взрослые, и дети.</p>

(Если есть время на уроке, дать задание: определить, жилищу какого персонажа принадлежат данные предметы. Найти лишний «элемент», не вписывающийся в интерьер этого жилища.

I – Закоптелая дверь; протянута дырявая простыня; три старых стула, не совсем исправных, ободранный диван, перед которым стоял кухонный сосновый стол; сальный огарок в железном подсвечнике.

II – Простой тесовый стол, покрытый синенькой скатертью; около стола два плетеных стула; Небольшой, простого дерева комод; туалет с зеркальцем в простенке.

III – Три старых стула, крашенный стол в углу, на котором лежало несколько тетрадей и книг; в углу перед небольшим образом – лампада; неуклюжая большая софа, когда-то обитая ситцем, но теперь вся в лохмотьях.

IV – Диван с огромною выгнутою деревянной крышкой; через задний угол была протянута дырявая простыня; картинки в желтых рамках, изображавшие немецких барышень с птицами в руках; круглый стол овальной формы перед диваном.

(I – комната Мармеладовых, лишний элемент – три старых стула, не совсем исправных, из комнаты Раскольникова;

II – комната Сони Мармеладовой, лишний элемент – туалет с зеркальцем, из комнаты Алены Ивановны;

III – комната Раскольникова, лишний элемент – перед небольшим образом – лампада, из комнаты Алены Ивановны;

IV – комната старухи процентщицы, лишний элемент – протянута дырявая простыня, из комнаты Мармеладовых)

6. Выводы по теме урока. Выводы, должны сформулировать сами учащиеся с опорой на проделанную работу.

С первых страниц романа мы попадаем в мир неправды, несправедливости, несчастья, людских мук, мир ненависти и вражды, распада моральных устоев. Потрясающие своей правдой картины нищеты и страданий проникнуты болью автора о человеке. Данное в романе объяснение судеб человеческих позволяет говорить о преступном устройстве мира, законы которого обрекают героев жить в каморках, «похожих на гроб», на невыносимые страдания и лишения. Таков конфликт между человеком и обществом в романе Достоевского.

Всё вместе: пейзажные картины Петербурга, сцены его уличной жизни, интерьеры «углов» - создают общее впечатление города, который враждебен человеку, теснит, давит его, создаёт атмосферу безысходности, толкает на скандалы и преступления.

7. Домашнее задание:

1. Составьте карту пути Родиона Раскольникова по предложенному отрывку, , приводя в пример фрагменты текста.

«В начале июля, в чрезвычайно жаркое время, под вечер один молодой человек вышел из своей каморки, которую нанимал от жильцов в С-м переулке; на улицу и медленно, как бы в нерешительности отправился к К-ну мосту». Из следующих абзацев читатель улавливал, что дело происходило в Петербурге, вблизи Сенной площади, что молодой человек идет по Столярному переулку к Копушкину мосту через Екатерининский канал (или, по-тогдашнему, «канаву»). И дальше - пройдя «ровно семьсот тридцать шагов», молодой человек «подошел к преогромнейшему дому, выходящему первой стеной на канаву, а другою – на улицу», читатель понимал, что речь идет о Садовой улице.

2. Опираясь на карту пути Родиона Раскольникова к дому старухи-процентщицы, приведите в пример фрагменты текста.



Схема маршрута Раскольникова

Историко-биографический альманах серии «ЖЗЛ». Том 11
Прометей А.Бурмистров. Петербург в романе «Преступление и наказание»

Исторические адреса объектов (в скобках — современные адреса)

Пржевальского).

3. Дом графа А. Г. Кушелева-Безбородко *
(дом № 13 по улице Пржевальского).
4. Дом Семенова
(дом № 62 по набережной канала Грибоедова).
5. Дом № 24 по (дом М 24 по переулку Гривцова).
Конному переулку
6. «Малинник» (дом М 3 на площади Мира).
7. Гауптвахта (дом № 37 по Садовой улице).
8. Церковь Успения (снесена).
9. «Обуховский дом»
(дом № 4 по Московскому Проспекту).
10. Таиров переулок (переулок Бринько).
11. Дом де-Роберти (дом № 4 по переулку Бринько).
12. Дом Шеффера (дом № 49 по Садовой улице).
13. Дом Куканова (дом № 51 по Садовой улице).
14. Гостиница «Пале-де-Кристалль»
(дом № 56 по Садовой улице).
15. Дом Соболевской
(дом № 49 по проспекту Майорова).
16. Церковь Вознесения Господня (снесена).
17. Вознесенский мост.
18. Спуск на набережной Екатерининского канала
(спуск на набережной канала Грибоедова).
18. Дом № 67 на набережной Екатерининского канала
(дом № 67 на набережной канала Грибоедова).

3. *** Составьте карту пути Родиона Раскольникова к дому старухи-процентщицы, приводя в пример фрагменты текста.